Catherine AGUILLON
http://aguillon.info/contact/
Classe de Terminale

TACITE, *Annales*, Livre XV : La mort de Sénèque

Révisions grammaticales et stylistiques

1. Nous avons revu les **déclinaisons** (je cite un nom pour chacune) : la 1ère (*lacrima, ae*), la 2ème (*amicus, i* ; *testamentum, i*), la 3ème (*imago, imaginis* ; *decus, decoris*), la 4ème (*ictus, us*). Pas de nom de la 5ème.

2. Nous avons aussi revu les **conjugaisons**. On rencontre toutes les voix verbales : des verbes **actifs** (*revocat, infringeret* etc.), **passifs** (prohiberetur, *crematur*) et **déponents** (*testatur, complectitur* etc.). Comme c'est **un récit**, on trouve les temps du **passé** : l'imparfait (*praebebat*) et le parfait (*edidit* etc.). On rencontre aussi plusieurs **présents de narration** (*poscit, rogat oratque* etc.). Les nombreux verbes dynamisent et dramatisent le texte.

3. Tacite mentionne des paroles de Sénèque à ses amis – paroles qui sont rapportées (**discours indirect**) donc les verbes sont au **Subjonctif** (*prohiberetur, habeat*) car ils dépendent du verbe principal *testatur*. Mais les paroles de Sénèque à Pauline sont au **discours direct**. Les verbes y sont à l'**Indicatif** : passé (le plus-que-parfait *monstraveram*), présent (*mavis*) et futur (*invidebo*). L'utilisation du discours direct, la place centrale de ces paroles dans le texte, ainsi que la mise en valeur des mots « *Vitae* » et « *exemplo* » (premier et dernier de la phrase) donnent à ce discours beaucoup d'importance.

4. Nous avons revu également les pronoms et autres « petits mots ». Outre les **pronoms relatifs** (*quod*, *quae*), le texte contient des **conjonctions de subordination** (*quando, ubi, quoniam, ne*), des ***pronoms-adjectifs démonstratifs*** (*ille, illa, haec, ejus, ipse*).

5. Enfin, nous avons revu **l'ablatif absolu** (*denegante centurione* = le centurion ayant refusé, après le refus du centurion) ainsi que **le gérondif à l'ablatif** (*visendo* = par le fait de voir, en voyant).