

**PLINE LE JEUNE, *Lettres*, V, 6, 36 & 37, 40 : « Le jardin d'été »**

Révisions grammaticales et stylistiques

1. Révision des **déclinaisons**. On rencontre des noms de la 1<sup>ère</sup> (*figura, ae*), de la 2<sup>ème</sup> (*rivus, i ; stibadium, ii*), de la 3<sup>ème</sup> avec tous les modèles de cette déclinaison (*vitis, is ; sedile, sedilis ; marmor, marmoris ; pondus, ponderis ; fons, fontis*), de la 4<sup>ème</sup> (*hiatus, us*). Pas de nom de la 5<sup>ème</sup>.
2. Révision des **conjugaisons**. On trouve des verbes **actifs** (*subeunt, effluit* etc.), **passifs** (*protegitur, suscipitur* etc.) et **déponents** (*sequuntur*). Certains verbes sont à l'**indicatif** (*recipit, juvant* etc.), d'autres au **subjonctif** (*impleat, redundet*). On peut remarquer que tous les verbes sont au **présent**, quels que soient leur mode et leur voix. C'est un présent de description et de vérité générale.
3. **Sunt** en tête de phrase se traduit par « il y a ».
4. **Ita ... ut + subjonctif** introduit une proposition subordonnée **consécutive**.
5. Révision de quelques **pronoms-adjectifs démonstratifs** : *ipse, ipsa, ipsum ; hic, haec, hoc ; ille, illa, illud*. On en trouve plusieurs formes dans le texte : *ipsum, his, illa, haec*.
6. Révision du **pronom relatif** *qui, quae, quod*. On rencontre dans le deuxième paragraphe de ce texte les formes : *quae* et *qua*.
7. *Et ... et* = marque une insistance. On traduit par : « à la fois ... et ».
8. En raison de son thème, il y a un vaste **champ lexical de l'aménagement d'une maison** : « *stibadium/stibadio, marmore x 3, columellae, sipunculis, cavato lapide, locis, sedilia/sedilibus, cubiculum, hippodromum* ». C'est une luxueuse villa, bien aménagée, dont Pline est très fier.