

Commentaire du texte de TITE-LIVE « Qualités d'Hannibal »

Extrait du livre XXI de l'*Histoire romaine* de Tite-Live (écrite sous l'Empire d'Auguste au I^{er} siècle), ce texte contribue à l'élaboration du portrait d'Hannibal. En effet, à partir du livre XXI l'historien se consacre à la peinture d'Hannibal, dès son enfance ; plus tard celui-ci devient général en chef des Carthagois en 221 et entreprend la 2^{ème} Guerre Punique (218-202).

Pourquoi décrire les qualités d'Hannibal ? C'est que, pour Tite-Live, l'Histoire est faite par les Grands Hommes. Ainsi, en décrivant longuement les atouts de l'ennemi public numéro 1 de Rome, l'historien transforme en héros épique un général doté de qualités, qui prennent, grâce à lui, une résonance exceptionnelle.

Nous ferons de ce texte une lecture analytique en deux axes : le portrait et son intérêt.

Rapportant des événements qui se sont produits deux siècles avant lui, Tite-Live a dû consulter les Archives Officielles de Rome (*Annales Maximii*), mais il a aussi utilisé des sources littéraires (l'historien grec Polybe et l'Italien Cornelius Nepos). Il a écrit un ouvrage qui atteste sa volonté d'expliquer les faits historiques. Ainsi le portrait d'Hannibal explique-t-il ses actes.

I. Le portrait

a- physique

Physiquement, le Carthagois est résistant à la fatigue : *Nulla labore ... corpus fatigari ... poterat* son corps ne se fatiguait à aucune peine. Il endure aussi sans difficulté la chaleur et le froid : *Caloris ac frigoris patientia par* sa tolérance au chaud et au froid était égale. Sa sobriété pour la boisson et la nourriture est signalée aussi *cibi potitionisque*. Il est, en outre, capable de veiller et de dormir à n'importe quelle heure : *vigiliarum somnique nec die nec nocte discriminata tempora* pas de moments réservés pour le sommeil ou les veilles, ni de jour ni de nuit, dans toutes les conditions *sagulo opertum jacentem* étendu par terre sous une casaque. En résumé, il a une vigueur corporelle exceptionnelle et une grande capacité de "récupération", comme un sportif. On remarque cependant l'absence de tout détail spécifiquement physique : taille d'Hannibal, couleur des yeux et des cheveux, a-t-il une barbe ? Pourquoi Tite-Live ne mentionne-t-il rien de cela ? C'est parce qu'il fait, avant tout, le portrait d'un Héros et ne s'attarde pas sur ses traits proprement "humains".

b- moral

Les qualités morales du général sont l'audace (*audaciae*) et la réflexion (*consilii*). De plus, il possède un esprit incroyablement capable de concentration (*nullo labore ... animus vinci poterat* aucune tâche ne pouvait vaincre son esprit). S'il se soucie peu de son confort ou de son rang social, en revanche, il entretient avec soin ses armes et chevaux, auxiliaires précieux de ses combats. Tite-Live écrit que son habillement ne le distingue pas de son entourage, mais que

ses armes et ses chevaux attirent les regards *Vestitus nihil inter aequales excellens ; arma atque equi conspiciebantur*.

Ces qualités, surtout l'audace, se retrouvent à la fin du portrait, quand Tite-Live note qu'Hannibal est le premier à partir au combat (*princeps in proelium ibat*) et le dernier à en revenir (*ultimus ... excedebat*). En ces circonstances, il fait preuve de courage, mais donne aussi à ses troupes un modèle à suivre. Il ne craint pas de payer de sa personne : c'est un vrai chef.

Tite-Live montre, dans ce portrait, deux facettes opposées du personnage d'Hannibal : d'un côté, il nous le fait voir comme téméraire, fougueux, impétueux, de l'autre, il souligne ses qualités de réflexion, de retenue, de modération. Sans doute, l'historien veut-il d'emblée montrer où se situent les faiblesses de son personnage. Cependant, dans ce passage, aucun des défauts d'Hannibal n'apparaît. Est-ce alors un portrait idéalisé ?

II. Son intérêt

a- littéraire

Décrire un homme d'État exceptionnel est déjà un *topos* à l'époque de Tite-Live, qui a pu se rappeler l'histoire d'Alexandre le Grand, souvent plus légendaire que réaliste. Dans cette description d'Hannibal, il n'a pas besoin d'en rajouter pour que le personnage paraisse hors du commun. D'un point de vue stylistique, on est frappé par la sobriété du portrait : il y a très peu de phrases verbales (dans la plupart d'entre elles il faut sous-entendre le verbe *sum*). On voit des parallélismes ou des oppositions : *plurimum audaciae / plurimum consilii ; aut corpus / aut animus etc.*

On remarque que le texte se présente comme une énumération des qualités d'Hannibal: ces qualités, physiques et morales, commencent une phrase ou une proposition (*Plurimum audaciae ... / Nullo labore ... / ; cibi potionisque ... / ; vigiliarum somnique ... / Vestitus ... / Equitum peditumque primus*), et ensuite l'auteur recense rapidement quelques faits saillants. Mais seul le sommeil donne lieu à une anecdote, qui, elle-même, a une fonction précise : elle présente l'image d'un général qui méprise le confort et partage le quotidien des soldats.

b- psychologique et historique

Tite-Live a un point de vue de Romain. Or les Romains ont vaincu Hannibal, mais après avoir subi des revers cuisants et tremblé au bruit de son nom. En décrivant celui-ci avec tant de qualités, l'auteur rehausse la victoire des Romains sur un tel adversaire. De plus, le caractère exceptionnel du personnage le situe nécessairement dans l'élite qui fait l'Histoire et c'est cela qui intéresse l'auteur. En tant qu'écrivain, il fait intervenir sa subjectivité dans le portrait en ne retenant que les éléments qui font d'Hannibal une figure exceptionnelle. En tant qu'historien, il rapporte des faits dont la mémoire se serait perdue sans lui (pas de littérature écrite à Carthage, qui, de plus, sera entièrement détruite après la 3^{ème} Guerre Punique en - 146).

En conclusion, nous pouvons remarquer le point de vue de Tite-Live, qui écrit l'Histoire en mêlant objectivité et subjectivité. Ce portrait prépare le lecteur à découvrir d'autres aspects de la personnalité du Carthaginois et à comprendre la raison de ses victoires militaires contre Rome. Ainsi édifie-t-il, en définitive, une statue à la gloire d'Hannibal !