

TACITE, *Annales*, Livre XIV § 22 : « La succession de Néron »

Révisions grammaticales et stylistiques

1. Revoir les cinq **déclinaisons** (je cite un nom pour chacune) : la 1^{ère} (*familia, ae*), la 2^{ème} (*Plautus, i* ; *ager, agri* ; *periculum, i*), la 3^{ème} (*pater, patris* ; *mutatio, onis* ; *fons, fontis* ; *nomen, nominis*), la 4^{ème} (*metus, us*) et la 5^{ème} (*dies, ei*). Attention au nom *deus* qui est employé ici sous une forme poétique : dans le Groupe Nominal *iram deum* (= la colère des dieux), *deum* est mis pour *deorum*, au génitif PL.
2. Revoir les **conjugaisons**. On rencontre toutes les voix verbales : des verbes **actifs** (*effulsit, colebat* etc.), **passifs** (*celebratur, disjecta erat* etc.) et **déponents** (*frueretur, videbatur*). Comme c'est **un récit**, on trouve tous les temps du **passé** : l'imparfait (*anquirebant*), le parfait (*effulsit*), le plus-que-parfait (*acciderat*).
3. Tacite mentionne une lettre de Néron à Plautus. Les verbes y sont au **subjonctif d'interrogation indirecte** (*consuleret, subtraheret, frueretur*) car ils dépendent du verbe introducteur *componit* qui indique que des paroles vont être rapportées.
4. Le texte (paragraphe 22) commence par **un relatif de liaison** : *inter quae* (mis pour *inter ea quae*) signifie littéralement « parmi ces choses que » ; on peut le traduire par « sur ce ».
5. Revoir les pronoms et autres « petits mots » subordonnants. Outre les **pronoms relatifs** (*quae, quo, cui, quibus, unde*), le texte contient des **conjonctions de subordination** (**quia**, indiquant la cause ; **quanto ... tanto**, suivis chacun d'un comparatif, indiquant une comparaison), des **pronoms-adjectifs démonstratifs** dont certains indiquent un **lieu** (*ipse, id, hunc, illum, his, illi, illuc, isdem*).
6. Revoir l'**ablatif absolu** (*depulso Nerone ; corpore loto*).