

**Révisions grammaticales sur le texte de SÉNÈQUE *Les tourments de Phèdre, Phèdre*, v. 640 sq.
Manuel Hatier 1^{ère} Les Belles Lettres, p. 106-107**

Différents points de morphologie et de syntaxe que nous avons abordés pendant l'analyse.

1. Dans ce texte poétique, on trouve de nombreuses **hyperbates** : *intimis ... medullis, altas ... trabes, amore ... casto, curva ... via* etc.
2. On rencontre aussi des formes **contractées** (*tuaeve = tuae vel ; intrasses = intravisses*).
3. Un verbe qui a plusieurs sujets peut cependant se mettre au SG si le sujet le plus proche de lui est au SG ; on appelle cela « **l'accord par proximité** ». Ici on a : *vapor amorque torret* et le verbe *torret* s'accorde donc avec le seul mot *amor*.
4. Les **participes** (présent, passé ou futur) sont considérés en latin comme des **adjectifs** et ils s'accordent en cas, genre et nombre avec le mot auquel ils se rapportent. Exemples : *mersus* (participe passé) s'accorde au nominatif Masculin SG avec *ignis, latens* (part. présent) aussi.
5. Comme Phèdre est en admiration devant Hippolyte, le ton de son discours est laudatif (ou mélioratif). D'où les **pluriels emphatiques**, comme *vultus* (pluriel de *vultus*, 4^{ème} déclinaison) le visage, *fila* (pluriel de *filum*, 2^{ème} déclinaison) le fil.
6. En latin, le temps de la **description** est le **parfait**. C'est pourquoi dans le vers *Thesei vultus amo illos priores quos tulit quondam puer, tulit*, parfait du verbe *fero*, se traduit par un imparfait, qui est son équivalent stylistique en français : ce qui enflamme mon amour c'est ce visage de Thésée jeune, celui qu'il offrait jadis adolescent.
7. Cum + Indicatif = quand (*cum placuit hosti*) ; ut + Indicatif = ainsi que, comme (comparaison : *ut agilis flamma* comme, semblable à, une flamme rapide).
8. **Si + subjonctif plus-que-parfait** dans la subordonnée, subjonctif plus-que-parfait dans la principale indique un **irréel du passé** : *Si cum parente Creticum intrasses fretum, tibi fila potius nostra nevisset soror* Si tu avais pénétré avec ton père dans la mer de Crète, c'est pour toi que ma sœur aurait préféré façonner son fil.