

## Saint AUGUSTIN *Confessions*, « *Souvenirs scolaires* »

### Révisions grammaticales et stylistiques

Quelques points abordés au cours de l'étude.

1. Révision des **déclinaisons** (un exemple cité par modèle) : la 1<sup>ère</sup> (vita, ae), la 2<sup>ème</sup> (oculus, i ; magister, magistri ; deus, dei - qui fait exceptionnellement deus au vocatif SG), la 3<sup>ème</sup> (amor, amoris ; mors, mortis ; lumen, luminis).
2. Le texte contient toutes les **voix verbales** : active (*adamaveram ; habeo ; occidit* etc.), passive (*imbuebar ; vocantur ; discitur* etc.), déponente (les verbes *morior* et *obliviscor*, par exemple) et semi-déponente (*fiebat*, de *fio*).
3. Il contient aussi des **verbes irréguliers ou défectifs** : *oderam* (qui vient du verbe *odi*, parfait à valeur de présent) et *volo*.
4. Beaucoup de **modes** sont présents dans ce texte : Indicatif (*erat*), Subjonctif (*ferrem*), Infinitif (*legere*), Participe (*miserante*). À revoir, si nécessaire.
5. En latin, les **adjectifs indiquant des noms de pays** ou des nationalités ont une majuscule, comme en anglais, alors que ce n'est pas le cas en français : *Graecas litteras, Latinas [litteras]* = la littérature grecque, la littérature latine.
6. Revoir la formation du **comparatif** des adjectifs et adverbes (*meliores ; certiores ; miserius*) et du **superlatif** (*miserrimus*).
7. Revoir le **gérondif** (*amando* en aimant, par le fait d'aimer) et le **participe présent** (*flente* pleurant) pour savoir les distinguer.
8. Revoir le **pronom relatif**. On trouve ici : *quibus, quas, qui, cujus, quae*.
9. C'est un texte rhétorique, contenant de nombreuses **figures de style**, comme, par exemple, **rythme ternaire** (*legere et scribere et numerare*), **parallélismes** (*mortem quae fiebat amando Aeneam / mortem suam quae fiebat non amando te*), **jeux sur le sens des mots** (*errores / errorum*) ou **sur des champs lexicaux** (*mortuam, morientem, mortem ; miserrimus, miserius, misero, miserante*) etc.