

PLAUTE, *Miles gloriosus*, I, 1

Révisions grammaticales et stylistiques

1. On revoit **les déclinaisons**. On rencontre des noms de la 1^{ère} (par exemple, *forma, ae*), de la 2^{ème} (*clipeus, i* ; *bracchium, ii*), de la 3^{ème} (*sol, solis* ; *hostis, is*), de la 4^{ème} (*spiritus, us*) et de la 5^{ème} (*acies, ei*).
2. On revoit aussi des **conjugaisons**, notamment les verbes **semi-déponents** (*soleo* et *audeo*), et les **déponents** (*lamentor* et *consolor*). Il y a aussi le verbe **irrégulier** *volo*, ainsi que le verbe **défectif** *memini*.
3. La langue de Plaute contient des **formes rares** ou **contractées** : *Quom sudumst* = *cum sudum est* ; *quidemst* = *quidem est* ; *habeto* (impératif futur 2^{ème} SG) ; *estur* (3^{ème} SG indicatif présent passif de *edo*) ; *eccum* = *ecce eum* ; *praeut alia dicam* = en comparaison des autres choses que j'ai dites.
4. On trouve aussi des **inventions verbales** : le très long nom de *Bumbomachides Clutomistharidysarchides* et celui des plaines *Curculionieis* (c'est-à-dire « pleines de charançons ») – qui est un emprunt fait par Plaute à une autre de ses comédies nommée *Curculio* (Le Charançon) - créent un comique de mots. De plus, il y a des **jeux de mots** (*aciem in acie*), des **paronymes** (*gestitem/gestit*), des **jurons** (*edepol, hercle*), des mots **grecs** (les noms des personnages eux-mêmes : *Pyrgopolinices* et *Artotrogus*, le mot *machaera*), destinés à surprendre et amuser le public.
5. Ce texte donne l'occasion de revoir beaucoup de « petits mots » comme des **pronoms** : **personnels** (*ego, me, mihi, tu, se, sibi*), **démonstratifs** (*illum, istuc, hoc, eccum, ei*), **relatifs** (*quae, quem, cujus*). Également, des **adverbes de lieu** (*hic, illic*) et diverses **conjonctions de subordination** (*ut, quam, quom* mis pour *cum, ubi, ne, quia, quasi, praeut, si, nisi, quo pacto*) etc.