

OVIDE L'Art d'aimer (*Ars amatoria*), II- v. 641-648 et 657-662, « Louer même les défauts de la femme aimée ! »

Révisions grammaticales

1. Les lettres u et v ne sont pas distinctes en latin. On trouve au vers 1 *uitia* (= *vitia*) ; *uisa est* (= *visa est*, v. 5) etc.
2. Le verbe *dissimulasse* (avoir dissimulé) est mis pour *dissimulavisse*. En poésie, il est fréquent que la syllabe *-vi-* des formes du parfait soit omise.
3. Le **complément du comparatif** peut être à l'**ablatif seul** : *spatiosior aequo* (v. 5) plus haute qu'une égale ; *doctior Petro* = plus savant que Pierre. Il pourrait aussi être introduit par la conjonction *quam* et se mettre au cas voulu par sa fonction dans la phrase. *Doctior quam Petrus* = plus savant que Pierre (Petrus, nominatif car sujet de la proposition sous-entendue « n'est savant »).
4. La **proposition subordonnée relative** (introduite par *qui, quae, quod*) et **suivie du subjonctif** a une valeur de conséquence. *Hector qui modicam (eam) diceret* (v. 6) Hector qui pouvait la dire moyenne (= m. à m. Hector qui était tel qu'il pouvait la dire moyenne).
5. Les adjectifs employés seuls au neutre PL ont la valeur d'un substantif ; on les appelle **adjectifs substantivés**. *Multa* (v. 7) beaucoup de choses, *omnia* (v. 8) toutes les choses, tout.
6. *Dic* (dis !, v. 13) est l'impératif présent 2^{ème} SG du verbe *dicere*. C'est une forme irrégulière. De même, les verbes *duco* (conduire), *facio* (faire) et *fero* (porter), font respectivement à l'impératif 2^{ème} SG : *duc, fac, fer*.
Revoir l'impératif, fréquemment utilisé dans ce texte.