

## HORACE Ode à sa muse

### Révisions grammaticales et stylistiques

1. On revoit les **déclinaisons** : 1<sup>ère</sup> (*fuga, ae*), 2<sup>ème</sup> (*annus, i ; meritum, i*), 3<sup>ème</sup> (*pars, partis ; tempus, temporis*), 4<sup>ème</sup> (*situs, us*) et 5<sup>ème</sup> (*series, ei*).
2. Le **comparatif** se construit avec deux sortes de compléments, soit *quam* + le nom, soit le nom à l'ablatif seul. Ex. *monumentum perennius aere* = un monument plus durable que le bronze. On pourrait aussi avoir : *monumentum perennius quam aes*.
3. Le **comparatif** se forme en ajoutant le suffixe *-ior* (M et F) ou *-ius* (N) au radical de l'adjectif. Ex. *perennius* est le comparatif neutre de *perennis* ; *altius* est le comparatif neutre de *altus*. Pensez au slogan olympique : « *Citius, fortius, altius* » = plus vite, plus fort, plus haut.
4. Le **pluriel emphatique** met l'accent sur le nom. Ex. *fuga temporum* = la fuite des temps ou la fuite du Temps.
5. Le **pronom personnel** de la 1<sup>ère</sup> SG est *EGO*. Il se décline ainsi : *EGO, ME, MEI, MIHI, ME* (pas de vocatif).
6. **Dum + Indicatif présent** = pendant que. Attention, la traduction peut utiliser un autre temps verbal que le présent ! Ex. *dum scandet pontifex* = pendant que le prêtre montera
7. **QUA** est un pronom adverbial qui peut indiquer le lieu par où on passe. Ex. *Qua violens obstrepit Aufidus* = là où gronde le violent Aufide
8. Dans ce poème, on a toutes les **voix verbales** : l'actif (*exegi*), le déponent (*moriar*) et le passif (*dicar*). On revoit aussi spécialement le futur et le parfait de l'Indicatif ainsi que l'Impératif présent.
9. Il y a une **hypallage** (ou transfert d'adjectif) au vers 2 : *Regalique situ pyramidum altius*, car l'adjectif « *regali* », qui se rapporte grammaticalement (ablatif SG) au nom « *situ* » caractérise plutôt les pyramides « *pyramidum* ».
10. De nombreux **noms propres** sont mentionnés dans ce poème : « les Pyramides, l'Aquilon, Libitine, le Capitole, l'Aufide, Daunus, les Éoliens, Melpomène, Delphes ». Ils contribuent à la création du genre poétique.