

CELSE *De la Médecine*, I

Révisions grammaticales et lexicales

Points de grammaire abordés dans l'étude de ce texte.

1. C'est toujours l'occasion de revoir **quelques déclinaisons** ! La 1^{ère} (*vita, ae*), la 2^{ème} (*medicus, i* ; *ager, agri* ; *balneum, i*), la 3^{ème} (*homo, hominis* ; *rus, ruris*), la 4^{ème} (*convictus, us*).
2. La double conjonction de coordination **et ... et ...** indique une insistance. On peut la traduire par : à la fois ou par d'une part ... d'autre part. Ex : *qui et bene valet et suae spontis est* = qui est à la fois bien portant et maître de sa conduite. Ex. 2 : *corpora et senescunt et aegrotant* = les corps d'une part vieillissent d'autre part tombent malades.
3. La déclinaison de **HIC** (= ce, cet) au masculin SG est : HIC, HUNC, HUIUS, HUIC, HOC. Pas de vocatif. Ce pronom-adjectif désigne un être ou une chose qui est proche du sujet. Ex : *hic liber* = ce livre-ci (mon livre). Pour désigner quelqu'un ou quelque chose qui est loin, on utilise ILLE.
4. Les mots **rus**, **humus** et **domus** ont une construction particulière quand ils sont compléments de lieu. Le mot *ruri* est le locatif et désigne le lieu où l'on est = à la campagne.
5. Le **comparatif** des **adverbes en -e** et **en -ter** se forme en ajoutant le suffixe **-ius**. Par exemple, *saepe* (= souvent) → *saepius* (= plus souvent, assez souvent) ; *frequenter* (= fréquemment) → *frequentius* (= plus fréquemment, assez fréquemment). Pensez au slogan olympique : *Citius, altius, fortius* = plus vite, plus haut, plus fort !
6. **QUAM + adjectif au superlatif** est un latinisme qui signifie : le plus ... possible. Ex : *cibum quam plurimum* = un repas le plus copieux possible, un repas aussi copieux que possible.
7. La locution **ut ... sic ...** introduit une **comparaison** et se traduit par : de même que ... de même. Ne pas confondre avec la locution inverse *sic ... ut*, qui introduit une conséquence (tel ... que).
8. Celse, qui écrit un **texte didactique**, utilise des **moyens rhétoriques** pour mieux faire passer son message : des **répétitions** (*modo ... modo*), des **parallélismes** (*ignavia corpus hebetat/labor firmat*), le **rythme binaire** (*neque medico neque iatroalipia*), le **rythme ternaire** (*ruri esse, in urbe, in agro*) etc.