

LUCRÈCE *De Natura rerum*, Livre I, vers 159-173 : « Rien ne naît de rien »

Révisions grammaticales et stylistiques

1. Ce texte permet de revoir **les cinq déclinaisons**. La 1^{ère} (*terra, ae*), la 2^{ème} (*squamigeri, orum* – mot au pluriel), la 3^{ème} avec parisyllabiques et imparisyllabiques (*mater, is* ; *mare, is* ; *facultas, atis* ; *semen, seminis*), la 4^{ème} (*partus, us*) et la 5^{ème} (*res, rei*). Rappeler que *mater* fait exceptionnellement *matrum* au génitif PL.
2. Il contient des verbes à la **voix** active (par exemple, *possent, exit*) et passive (*creantur*). Ainsi que des déponents (*enascitur*) et des semi-déponents (*fierent*, qui vient de *fio*, et *solent*, qui vient de *soleo*).
3. **Si + Subjonctif imparfait** (dans la subordonnée), **Subjonctif imparfait** (dans la principale) = **irréel du présent**. Ex : *Si de nihilo fierent, ex omnibu' rebus omne genus nasci posset* = Si de rien pouvait se former quelque chose, de toutes choses pourrait naître toute espèce. Au besoin, revoir la conjugaison du Subjonctif.
4. **Ubi + Subjonctif** = cum + Subjonctif (introduit une temporelle causale). Ex : *ubi non essent genitalia corpora cuique* = comme tous les corps doivent leur création à des germes spécifiques.
5. Ce texte est écrit en **hexamètres dactyliques**. Pour rencontrer les exigences de la **scansion**, il y a des **élisions**. Par exemple, *omnibu'* mis pour *omnibus* permet de faire de *bu'* une syllabe brève – ce qui place le mot exactement dans le dactyle cinquième. On remarque aussi des **contractions** : par exemple, *nil* (au lieu de *nihil*) pour ne pas avoir une syllabe de trop dans le vers. Attention aux vers 161, 163, 164, 166, 167, 170, 171 et 172 : plusieurs élisions s'appliquent !
6. Certains vers contiennent 5 spondées et seulement un dactyle (le 5^{ème} – qui est caractéristique, sauf exception, de l'hexamètre dactylique). Cela produit un effet d'insistance, dû à la « lourdeur » du rythme. Par exemple, les vers 164 et 166, qui sont dans ce cas, expriment des idées importantes pour l'auteur.