

VIRGILE *Énéide*, VI- vers 640-655, Orphée aux Enfers

Quelques révisions grammaticales, lexicales, stylistiques

1. Revoir la **scansion de l'hexamètre dactylique** (vers de l'épopée homérique). Attention aux élisions (voyelle devant une autre voyelle, désinence en -m de certains noms), notamment aux vers 643, 647, 650, 655 – sauf oubli ou erreur !
2. D'autre part, on peut interpréter la valeur rythmique des vers qui peuvent se couper en trois endroits (coupes trihémimère, penthémimère, hephthémimère) : les vers 640, 644, 646 en sont des exemples. Le vers 644 possède, en outre, des allitérations en P (**pars pedibus plaudunt**) et en C (prononcé K : **choreas carmina dicunt**) – ce qui lui donne une expressivité particulière.
3. Le vers 650 est difficile à scander. Attention aussi à la forme Threicius où Thre est une syllabe longue, suivie de deux i brefs et de US long !
4. Ce texte contient beaucoup d'**hyperbates** (séparation de deux mots qui sont ensemble – chose fréquente en poésie) : *largiro ... aether, lumine ... purpureo, gramineis ... palaestris, fulva ... arena, etc.*
5. Virgile s'inspire des **poètes grecs** (Homère, principalement) ; donc il emploie quelquefois des formes ou des noms grecs. Par exemple, les noms *aether* (v. 640), *chorea* (v. 644), *heroes* (v. 649), l'adjectif *Threicius* (v. 645). Également, le **génitif grec** du nom *virum* (v. 651), mis pour *virorum*, et du nom *currum* (v. 653), mis pour *curruum* – formes plus brèves, utiles à la scansion.
6. Autres caractéristiques de l'**écriture poétique** de Virgile : parfois pas de préposition devant les noms de lieux (ex. *fulva arena*, v. 643 ; *tellure*, v. 655), ou emploi d'un datif au lieu d'un ablatif (*terrae*, v. 652). On trouve un **accord par syllepse** au vers 642, où le verbe *exercent* (au PL) s'accorde pour le sens avec *pars* (sujet au SG collectif) ainsi qu'au vers 644 (*pars ... plaudunt*).
7. Dans ce passage descriptif, les verbes sont **au présent** : Indicatif présent actif (*vestit, exercent, contendunt, plaudunt, dicunt, pulsant, stant*) ou déponent (*luctantur, obloquitur, miratur, pascuntur, sequitur*). Ce temps crée l'impression de la **durée** – ici l'éternité des Bienheureux aux Enfers.
8. Revoir les **degrés de l'adjectif** : on rencontre un comparatif (*largior*) et un superlatif (*pulcherrima*). Réviser aussi les différents **pronoms** : possessifs (*sua, suum*), démonstratif (*eadem*), relatif (*quae*).