

## LUCRÈCE *De Natura rerum*, I, 311-328 : « Preuve de l'existence des atomes »

### Révisions stylistiques et grammaticales

Quelques points abordés pendant l'étude du texte.

1. Ce texte est écrit en **hexamètres dactyliques**. Revoir la **scansion**. Attention au vers 325 qui contient une élision, au vers 316 qui est spondaïque (un spondaïque au lieu du dactyle cinquième – ce qui est rare), au vers 324, difficile à scander ! Certains vers contiennent autant de spondaïques que de dactyles (v. 311, 328, par ex.) – créant un équilibre qui soutient les idées exprimées.
2. On peut revoir **les cinq déclinaisons**. La 1<sup>ère</sup> (*porta, ae*), la 2<sup>ème</sup> (*oculus, i ; signum, i*), la 3<sup>ème</sup> (*mare, is ; sal, salis ; corpus, corporis*), la 4<sup>ème</sup> (*tactus, us*) et la 5<sup>ème</sup> – qui est, pour une fois, abondamment représentée (*res, rei ;* mais aussi *species, dies, acies, macies*). Attention au nom *vulgus, i* qui est neutre et ne s'emploie pas au pluriel !
3. Revoir également **les temps, modes** (Indicatif, Infinitif, Subjonctif, Participe) **et voix** (actif, passif et déponent). On peut remarquer que la majorité des verbes est au **présent** (valeur de vérité générale, valeur de répétition ou d'habitude) parce qu'il s'agit d'une démonstration : *tenuatur, cavat, decrescit, conspiciamus, ostendunt, adtenuari, minui, sint, videmus, decedant etc.*
4. Le Subjonctif peut avoir une valeur de **Conditionnel**. Exemple, *cernere possis* (v. 327) = tu pourrais distinguer (OU on pourrait distinguer). Noter que deux verbes du texte ont le même parfait et le même supin : *cresco* et *cerno* font tous deux *crevi* et *cretum*.
5. Revoir **l'adjectif verbal**. Ici, on rencontre : *in digito habendo* (v. 312).
6. Comme souvent en poésie, il y a dans ce texte des **hyperbates** (adjectif séparé du nom dont il est épithète). Par exemple, *uncus ... vomer* (v. 313-314). Des **accords par proximité** (l'adjectif ou le verbe s'accorde avec le mot le plus proche de lui). Par exemple, *dies naturaque* sont les sujets du verbe *tribuit*, qui est au SG (v. 322-323).
7. Deux vers ont une **syntaxe** difficile. Au v. 318, on trouve un **hysteron proteron**, figure de style dont le deuxième terme devrait être le premier ainsi qu'une **tmèse** (coupure du verbe *praetermeo* par *-que-*) : *saepe salutantum tactu praeterque meantum* → construire comme s'il y avait : *et praetermeantum saepe salutantum tactu*. Aux vers 326-327, *nec mare quae independent saxa quid amittant* → construire : *quid amittant saxa quae mare independent* ce que perdent les rochers qui surplombent la mer.